

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР СПОРТИВНОЙ ШКОЛЫ И ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
КОЧКУРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ**

**ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ -Мазаевой Ирины Владимировны
ПО ТЕМЕ: «Дифференцированный и индивидуальный подход - основа
повышения качества в развитии творческих способностей у детей
посредством танца».**

АКТУАЛЬНОСТЬ ОПЫТА: изучение проблемы качества развития творческих способностей детей при дифференцированном и индивидуальном подходе к каждому ребенку посредством танца – на сегодняшний день, актуальна, потому что основным условием развития общества является человек, способный к творческому созиданию.

Подготовительный этап

В начале 2018-2019 учебного года была определена проблемная тема самообразования «Развитие качества творческих способностей детей посредством танца»

Сегодня на должную высоту необходимо поднять культурный уровень развития общества, развития творческой личности человека. В нашей стране при создавшейся социально-экономической ситуации, культурное наследие утратило свою значимость, духовный мир людей стал менее ценным. Мои наблюдения показывают, что у детей пропало стремление к творческому проявлению. Из этого возникает целый ряд противоречий. Компьютеры, телевизоры, которые окружают детей, ограничиваются в основном развлекательной средой. Конечно, есть родители, которые создают дома все условия для развития творческих способностей (в том числе и танцевальных) своих детей, но есть родители, которые полагают, что никакое творчество их детям не нужно в жизни, возможно, им оно не пригодится. Выпущено большое количество книг, журналов, публикаций по танцевальной тематике, по развитию музыкально-двигательного творчества детей в танце, но в то же время виден к содержанию публикаций поверхностный подход. Мои наблюдения работы с детьми показывают, что за последние годы замечен слабый уровень развития творческого эмоционального воображения у детей, и в то же время интерес у детей и их родителей к занятиям танцами возрастает. В идеале сам танец – пластическая музыка, музыкально-пластическое искусство, которое усиливает значение для всестороннего развития личности. В танцах представлены широкие возможности умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развития их ловкости, координации движений рук и ног, пластики исполнения, грациозности, гибкости. Красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация. В работе с детьми различного возраста, я столкнулась с тем, что творческий потенциал каждого ребенка требует более широкого развития, индивидуального подхода к каждому

ребенку, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающейся потребности в движении и общении. Работая над проблемой качества развития творческих способностей - через танец является в настоящее время актуальной как никогда. И вот за годы моей работы с детьми, я пришла к выводу, что основной задачей моего опыта – является не только продолжать развивать творческие способности детей, но и работать над качеством творческих способностей детей посредством танца. Ведь танец требует точности, аккуратности выполнения всех танцевальных «па».

Главной целью все же остается - это научить детей основам танцевального искусства, развить у детей танцевальные и музыкальные способности, расширить кругозор детей по поднятию их культурного уровня, увлечь и заинтересовать их. Научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические особенности. Считаю, что возраст моих ребят, с которого они погружаются в мир танца, благоприятен тем, что в это время легко стимулировать детскую любознательность и естественный интерес к танцевальной деятельности, легко затронуть чувства, развивать фантазию, повлиять на формирование ценностных ориентиров. Знакомство детей с различными танцами позволяет не только расширить кругозор, позволяют выйти за пределы повседневных домашних интересов, но и дает возможность экспериментировать и создавать самому, творить и созидать. Связь танцевальных композиций с музыкально - ритмической деятельностью, способствует формированию у детей более глубоких знаний, развивает воображение, музыкальность и ритмичность, помогает усвоить различные комбинации движений, рисунок танца. В моей деятельности стало главным совместное танцевальное творчество с детьми. Танцевальное творчество детей – это отражение впечатлений, полученных в жизни, выражение своего отношения к образному исполнению, полет мысли, сила воображения, опирающегося на опыт и знания. Творчество детей проявляется в развитии способностей к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче своих мыслей, переживаний, чувств. Легко, мягко и непринужденно двигаться по сцене. Развитие творческих способностей в хореографической деятельности педагоги - учёные рассматривают как деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира (природного и социального). Главный показатель детского творчества - субъективность новизны открытий. Творческая деятельность детей отличается эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать различные решения, получая от этого особые удовольствия, подчас гораздо больше, чем от достижения конечного результата. Увлекаясь поиском, дети обязательно закончат его отличным результатом. В своей работе с детьми опираюсь на труды таких авторов, как З.П. Резникова «Танцы для детей», В.М. Захаров «Танцы народов мира», Р.А. Череховская «Танцевать могут Гусева «Методика преподавания народного танца», Л.Н. Алексеева «Танцы для детей», М. Геворкян « Воспитание движения», С.И. Гусев «Детские бытовые массовые танцы», Л.Н. Алексеева «Сюжетные и народные танцы». По мнению авторов, необходимо как можно раньше побуждать детей к творчеству, развивать творческие и музыкальные способности в процессе обучения. Отличительной чертой этих программ является их продуктивная направленность, то есть направленность на формирование у детей способностей к танцевальному творчеству. Методика занятий по танцевальному творчеству, предусмотренная в этих программах, отличается значительной новизной. Знакомство с этими программами привело меня к мысли о необходимости

комбинировать их для более успешного решения основной задачи моей работы – развития именно качества творческих способностей детей посредством танца. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, смелость и ловкость. Обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств, которые могут быть сформированы в совместной танцевально – творческой деятельности. К ним относятся способность к самостоятельности, инициативе, творчеству, умение сотрудничать и взаимодействовать.

В моей работе основной целью является всестороннее развитие ребенка, системное качественное развитие творческих способностей детей, воспитание любви и интереса ко всем видам танцевально-творческой деятельности.

Определились задачи для достижения цели:

- Развитие творческих способностей, навыков танцевальных движений, творческое воображение.
- Прививать у детей умение выражать свои впечатления в танцевально-творческой деятельности.
- Побуждать детей к различным проявлениям творчества, через импровизацию и выразительность в танце.
- Приобщению родителей к совместной танцевально-творческой деятельности, через занятия, праздничные мероприятия, конкурсы, развлечения.

В основной работе над данной темой легли основные принципы:

Принцип целенаправленности.

Когда будут созданы все необходимые условия для развития танцевально–творческих способностей детей, цели и задачи будут достигнуты.

Принцип креативности.

Провоцировать и поощрять творческую активность детей.

Принцип доступности.

Использовать различные формы и методы работы с детьми: открытые занятия, ритмические игры, дидактический материал, сюжетно – ролевые игры и другие формы работы.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения.

Определяла ведущие цели обучения для формирования у детей: познавательной, воспитательной, развивающей среды; интереса к различным видам танцевальной деятельности, развитию и качеству творческих способностей.

Принцип непрерывного образования и воспитания.

Осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности.

Принцип прочности.

Реализовывая требования вышеперечисленных принципов, повторяла и закрепляла полученные знания, формировала и оттачивала умения и навыки, применяла их в практической деятельности в работе с детьми.

В основном я стараюсь использовать и реализовывать современные педагогические методы и технологии такие как:

- Воспитательный метод (развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности);

- наглядный метод (выразительный показ под счет, с музыкой);
- практический метод (разучивание и многократное повторение выполнение конкретно музыкально-ритмических движений);
- здоровьесберегающие технологии (системность, конкретные и доступные задачи для выполнения; сохранение рекомендуемых сан Пин по проведению занятий; распределение физической нагрузки; проветривание);
- личностно-ориентированный подход (данный метод используется для способа организации общения, в процессе которого обеспечивается контроль возможностей и способностей обучающихся, создаются условия для развития их индивидуальных особенностей и способностей);

При систематической проведённой работы с детьми ожидалось повышение уровня развития творческих индивидуальных способностей и выразительности.

Практический этап

В начале моей работы был проведен опрос родителей с целью выбора и выявления основных направлений в развитии творческих способностей детей через танец, и для реализации поставленных задач было проведено входящее диагностирование на предмет выявления творческих способностей у детей. В качестве критериев были определены следующие виды параметров: **Музыкальность** - умение детей двигаться в характере музыки, передавать ее темповые, динамические особенности, способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку.

Эмоциональность - привить у детей интерес к танцу, культуру общения между собой, в паре, в танце, с окружающими, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания (радость, удивление, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в слове но и в движении танца.

Внимание - научить, не отвлекаться от музыки в процессе движений танца.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

Подвижность - проявляется в скорости двигательной реакции, последовательность движений на изменение музыки.

Координация, ловкость движений - точность, аккуратность, ловкость движений, координация рук и ног при их выполнении (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.

Гибкость, пластичность - гибкость, мягкость, плавность и музыкальность движений рук, их выразительность подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные движения.

Процесс диагностики – анализ и просмотр детей в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и не сложных, специально подобранных, заданных движений.

Результативность

На протяжении многих лет моей работы как педагога по танцам (более 30 лет) пришла к выводу, что освоение детьми танцевальных композиций и рисунка происходит в течение двух-трёх недель. И далеко не сразу ставлю задачу, чтоб дети абсолютно точно и синхронно выполняли танцевальные движения. Дети исполняют и двигаются, кто, как может, главное, чтобы было желание и удовольствие, сохраняя при этом темп ведения занятий.

Для более эффективной работы использую такие средства обучения как музыка, слово, движение, танцевально-ритмические композиции. Обязательно использую технические средства обучения - музыкальный центр.

Много отвожу внимания, по подготовке и выступлению детей на праздничных мероприятиях. На них дети испытывают радость от собственного творчества, показывая все свое мастерство, исполняют танцевальные композиции, изученные на занятиях, приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, уверенность в себе. Благодаря успешному развитию творческих способностей, моя работа с детьми достигалась только при тесном взаимодействии с родителями детей, поскольку те знания и практические навыки которые получает ребенок в коллективе, должны подкрепляться в условиях семьи. Поэтому я убеждаю родителей в необходимости создания условий для творческой активности их ребенка и не перестаю говорить им, что их дети стали и моими, что радость и огорчения теперь у нас общие. Родители оказывают всестороннюю поддержку, а я в свою очередь рассказываю о результатах развития детского коллектива за определенное время. Моя задача состоит в том, чтобы не только создать условия для максимального развития таланта и способностей ребенка, но и приложить все условия к сохранению его душевного спокойствия и комфортного положения в детском коллективе. Моя задача - поддержать родителей, подсказать как вести себя в той или иной ситуации. Кроме того провожу тематические беседы на общеразвивающие темы: «Как бороться с ленью», «Компьютер – друг или враг ребенку», «Страхи ребенка, и что за этим стоит», и так далее. Нестандартные по форме, актуальные по тематике, беседы могут совершить переворот в сознании пап и мам, разбудить в них потенциал и желание помочь своему ребенку стать счастливым. На консультациях родители стали чаще интересоваться вопросами танцевального воспитания. Проблемам творчества были посвящены и открытые занятия для родителей, которые традиционно проходят в феврале и марте каждого учебного года. Родители, которые в основном видели своих детей в повседневной жизни, приятно удивлялись, что их дети умеют импровизировать под музыку, прекрасно танцевать. И конечно же результатом работы является ежегодный творческий отчет коллектива на отчетном концерте учреждений дополнительного образования, который по традиции проходит в конце апреля.

Большое значение для меня в оценке результатов творческих способностей детей является, не только правильность и качество выполненных заданий, но и проявление у детей интереса к занятиям, стремления к самостоятельной деятельности, к совершенствованию своих поисков и навыков. Создать такую атмосферу, чтобы у ребенка появилось желание приходить снова и снова. Лучшая награда за проделанную работу – сияющие глаза детей, всегда ожидающие чуда, их быстрый, изобретательный ум, раскрепощенность, неиссякаемый интерес к музыке, движению, умение включаться спонтанно в любую танцевальную импровизацию, пластично и выразительно исполнять движения под музыку, но и умение слышать и слушать темп и ритм музыки.

Положительным результатом своей работы над развитием творческих способностей детей считаю участие моих танцевальных коллективов в различных конкурсах и концертах. Их выступления не остаются незамеченными. Мои танцевальные коллективы участвовали в различных праздничных мероприятиях района и города, были участниками республиканского фестиваля «Шумбрат Мордовия», где были победителями гала - концерта. Наш коллектив «Карамелька» в республиканском конкурсе «Танцевальная гармония» стали лауреатами 3 степени. Вручены такие награды как: почетная грамота Главы района на праздничном мероприятии «Здравствуй мир», посвященный «Международному Дню защиты детей», почетная грамота Главы района на праздничном мероприятии «Славься Отечество», диплом участника праздничного мероприятия «Международный День 8 марта», благодарность от заместителя Главы района за активное участие в молодежном движении.

**Участие детей в конкурсах
2016-2017 учебный год**

Название мероприятия	Уровень	Результат
Хореографический конкурс «Танцевальная гармония»	Республиканский	Диплом лауреата

**Участие детей в праздничных мероприятиях, концертах
2016-2017 учебный год**

Название мероприятия	Место проведения	Название танца
Праздничное торжественное мероприятие посвященное Дню учителя	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «Вальс»
Праздничное мероприятие посвященное Дню сельского хозяйства	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «В ритме танца»
Праздничное мероприятие, посвященное Дню Защитника Отечества	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец
Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому Дню 8 марта	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	«Капелька»
Праздничный концерт, посвященный Дню Победы 1941-1945	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец
Праздничное мероприятие, посвященное Международному Дню Защиты Детей	Советская площадь районного центра С. Кочкурово	«Ягодка - малинка»
Праздничный концерт, посвященный Дню Молодежи	Советская площадь районного центра	Танец «Военное поурри»

**Участие детей в праздничных мероприятиях, концертах
2017-2018 учебный год**

Название Мероприятия	Место проведения	Название танца
Праздничное торжественное мероприятие посвященное Дню Учителя	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «Вальс»
Праздничное торжественное мероприятие, посвященное Дню сельского хозяйства.	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел.	Танец «Пчелы»
Праздничное торжественное мероприятие посвященное Дню Защитника Отечества.	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «Ягодка – малинка»
Праздничное торжественное мероприятие, посвященное Международному женскому Дню 8 марта.	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «Брови мои брови»
Праздничное торжественное мероприятие посвященное Международному Дню Защиты Детей.	Стадион «Юность»	Танец «Солнце мое»
Праздничное торжественное мероприятие, посвященное Дню района.	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «Нежность»

**Участие детей в праздничных мероприятиях, концертах
2018-2019 учебный год**

Название мероприятия	Место проведения	Название танца
Праздничное торжественное мероприятие посвященное Международному Дню Учителя.	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «Полет»
Праздничный концерт посвященный, Дню сельского хозяйства.	Малый зал Центра национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «Смуглянка» к песне (подтанцовка)

Праздничное торжественное мероприятие посвященное Дню народного единства.	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «Калинка»
Праздничное торжественное мероприятие посвященное Дню Защитника Отечества.	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «Небо в облаках»
Праздничный концерт, посвященный Международному женскому Дню 8 марта.	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «В роще калина»
Отчетный концерт творческих коллективов дополнительного образования.	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танцы «Небо в облаках»-мл группа коллектива, « В роще калина»- ср группа, коллектива.
Праздничный концерт, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.	Советская площадь районного центра С. Кочкурово.	Танец «Смуглянка» (подтанцовка).
Праздничное мероприятие, посвященное Дню Защиты Детей.	Советская площадь районного центра с Кочкурово	Танец «В роще калина»
Праздничное мероприятие, посвященное Дню Молодежи	Советская площадь районного центра с Кочкурово	Танец «Полет»

**Участие детей в праздничных мероприятиях, концертах
2019-2020 учебный год**

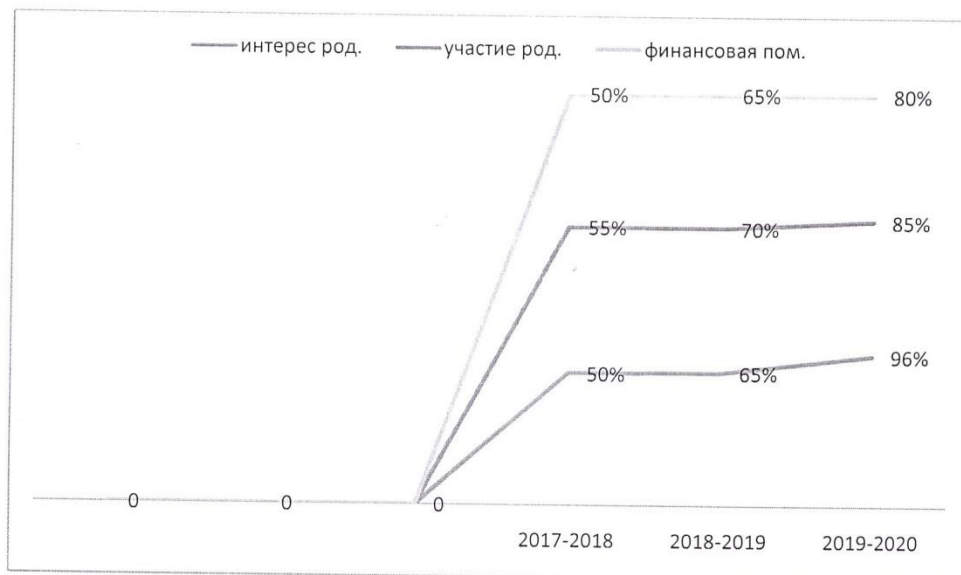
Название мероприятия	Место проведения	Название танца
Праздничное мероприятие, посвященное Дню Учителя	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «Калина»
Праздничное торжественное мероприятие, посвященное Дню сельского хозяйства	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел.	Танец «В роще калина»
Районная Рождественская	Малый зал Центра	Танец « Небо в облаках»

Елка	национальной культуры народных промыслов и ремесел	
Праздничное торжественное мероприятие, посвященное Дню Защитника Отечества	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «Дуняша» средняя группа коллектива
Праздничное торжественное мероприятие посвященное Международному Дню 8 марта	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «Деспосито» старшая группа коллектива
Районный муниципальный конкурс среди общеобразовательных учреждений Кочкуровского муниципального района, посвященный 75- летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «Катюша» младшая группа коллектива Танец «Дуняша» средняя группа коллектива Танец «Деспосито» старшая группа коллектива,
Праздничное торжественное мероприятие посвященное 75 летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «Катюша»
Праздничное мероприятие посвященное Дню Защиты Детей	Советская площадь районного центра с Кочкурово	Танец « Вперед Россия»
Праздничное торжественное мероприятие, посвященное Дню района	Центр национальной культуры народных промыслов и ремесел	Танец «Дуняша»- (средняя группа). Танец «Деспосито»- (старшая группа).

Сравнительный анализ среднего балла направления « Творческое развитие»

Группа	Октябрь 2018 г	Ноябрь 2019 г.
Младшая группа	1,2	1,9
Средняя группа	1,5	2,1
Старшая группа	1,8	2,5

Анализ результатов анкетирования среди родителей



1 – интерес родителей к успеху детей – 96 %

2 – участие родителей в общественных мероприятиях учреждения – 85 %

3 – финансовая помощь родителей – 80 %

Директор МБУ ДО «ЦСШидТ»

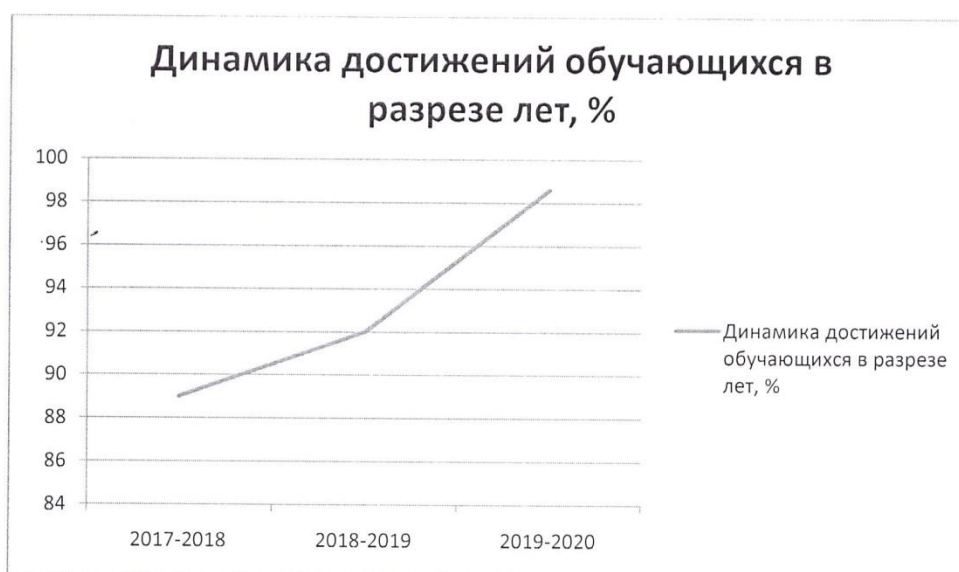


С.Н.Осин

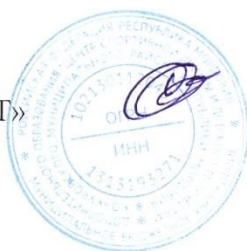
**Позитивная динамика достижений обучающихся
за 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 гг.**

Учебный год	% достижений обучающихся
2017-2018	89%
2018-2019	92%
2019-2020	98,6%

Средний показатель: 92%



Директор МБУ ДО «ЦСШидТ»



С.Н.Осин

Вывод

Мои итоги наблюдений, осуществлённых в процессе работы, позволяют сделать выводы о позитивных результатах проведённой работы.

Благодаря целенаправленной, систематической работе на занятиях и выбранными методами работы с учетом всех творческих подходов, образовательных областей здоровья, физической культуры, восприятия, фантазии, дети стали намного собраннее, общительнее, дисциплинированными, научились выражать себя через танец, увидела отклик в глазах детей. Родители моих детей увидели, как поднялся уровень их исполнительского мастерства, появилась легкость в движениях. Дети научились основам танцевального искусства, расширили кругозор, сформировались как творческие личности. Удалось сплотить детей в единый, дружный коллектив, объединенный общими усилиями. В работе над проблемой мною тщательно был продуман и подобран наглядный материал -репродукции знаменитых балетмейстеров литература по хореографии, пластике, ритмике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене. Итоги наблюдений, осуществлённых в процессе кропотливой работы, позволяют сделать выводы о позитивных результатах качества развития творческих способностей у детей, а так же совершенствование навыков и умений танцевального искусства. Дети активно выполняют задания по композициям различной тематики и характера, научились импровизировать, появилась активность и желание продумывать элементы движений к танцам, менять элементарный рисунок танца, с удовольствием передают действия персонажей в танцевальных действиях, выполняют творческие задания с свойственной им фантазией, стали добрее, уважительнее и внимательнее относиться друг к другу.

Советы родителям

Начинать заниматься танцами лучше всего в 5-6 лет. Энергии и сил в этом возрасте уже достаточно, чтобы выдерживать нагрузки, лучше дважды в неделю. Опорно-двигательный аппарат еще достаточно пластичен. Те, кто начинает позже, сталкиваются со многими проблемами: постепенно утрачивается гибкость, некоторые упражнения просто не даются, а если они и получаются, то на их выполнение приходится затрачивать куда больше времени и усилий.

Если у ребенка нет потребности, заниматься танцами серьезно, это еще не значит, что надо уходить из танцевального кружка. Растущий организм нуждается в постоянных полезных нагрузках.